

Когда к нам, первоклашкам, в класс пришла директор школы искусств, чтобы предложить занятия музыкой, я очень обрадовалась. Она рассказывала, как возникла музыка на земле, что во все времена звучали колыбельные и песни, которые шли от сердца к сердцу, называла фамилии великих композиторов и пианистов. Конечно, я слушала с удовольствием, когда играли на рояле, но и с невольной завистью. Почему они могут, а я не могу? Эх, подойти бы к роялю, тряхнуть головой и сыграть «Лунную сонату».

Очень важно, с какими учителями человек встретится на своем жизненном пути, ведь от них во многом зависит его судьба. Так в моей жизни появилась Светлана Серафимовна – мой первый преподаватель музыки. Она сразу мне понравилась: статная интеллигентная женщина, спокойная и серьезная. Ее мягкие и одновременно цепкие руки скользили по клавишам туда-сюда. Улыбаясь, она говорила о пользе ежедневных упражнений, о том, какое тонкое и сложное это искусство – музыка и как много труда, терпения и настойчивости требует оно от музыканта. И вместе с тем старалась не оттолкнуть, не подавить тяжеловесной объемностью работы. Наивная и любознательная, я открывала для себя новый мир.

Преданный своему делу педагог, Светлана Серафимовна учила меня тонкостям фортепианного стиля, советовала представлять образы и картинки, чтобы чувствовать музыку. Проникновение в тайны искусства разбудило во мне работу мысли, воспитывало вкус. По ее рекомендации я впервые ходила на балет. Увидеть строгое великолепие здания театра, где слушать и воспринимать музыку помогает все: и чудесная акустика, и праздничное освещение, и особая публика. Могу с уверенностью сказать, что она оказала большое влияние и на мое интеллектуальное развитие, рассказывая любопытные факты, например, о появлении первых музыкальных инструментов, об их изготовлении и значимости. Ведь вдохновение композитора находится в прямой зависимости от характера звучания инструмента.

С гордостью она рассказывала об успехах своих учеников, творческих подходах к концертам и конкурсам. И мои успехи не заставили себя долго

ждать. Волнующая сказка конкурсов, плач фальшивых нот...И как награда, неоднократные победы. Доля моего успеха принадлежит ей, Светлане Серафимовне Рудченко.

Я благодарю Вас за советы, которые Вы очень часто давали мне для развития моих способностей. В жизни моей будет еще много ярких музыкальных впечатлений. И все же это не мешает мне с нежностью вспоминать музыку моего детства. Музыку, вошедшую ко мне из Ваших рук, чтобы распахнуть передо мной величавый мир звуков.